

ANDER TELLERÍA UNE EL RENACIMIENTO Y LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN SU NUEVO TRABAJO DISCOGRÁFICO “HOROS”

Editado por el sello Cézanne, el CD une obras interpretadas con acordeón mesotónico, algunas acompañadas de flauta de pico, coro y voz, grabadas en distintos espacios de un mismo edificio.

Horos (“fronteras”, en griego) nace como fruto del trabajo realizado por el acordeonista vasco Ander Tellería a partir del acordeón mesotónico creado por el mismo, que transforma y enriquece las posibilidades del instrumento.

Si en el sistema de afinación común de hoy en día (temperamento igual) la relación entre una nota y la siguiente es siempre la misma, en el mesotónico varía y hace que el acordeón emita un mayor número de contrastes, vibraciones y armónicos que invitan al intérprete a tocarlo de manera diferente. El acordeón permite interpretar de forma más fiel obras de la época en la que el temperamento mesotónico fue el más popular: el Renacimiento, como las de **Antonio de Cabezón, Girolamo Frescobaldi, Tomás Luis de Victoria, Gaspar Sanz, Juan Cabanilles o Antonio Valente**, que se incluyen en el disco.

A la vez abre un campo musical lleno de sonoridades nuevas que hacen del acordeón un instrumento tremendamente expresivo y de mayores posibilidades y muy atractivo para nuevas composiciones escritas expresamente para él.

Una de esas posibilidades, y quizás la más relevante, es la que usan **J.J. Eslava** en *Sin Horizonte* y **J. X Schachtner** en *Al pasar la* combinando en sus obras los dos sistemas de afinación (mesotónico e igual) convirtiendo al instrumento en algo único. Junto a ellas el CD incluye también “Llama de amor viva” de **Jesús Torres**.

En *Horos* se pueden escuchar obras a solo, con flauta de pico, voz y coro que han sido grabadas en distintos espacios de Etopía (centro de Arte y Tecnología de Zaragoza) tras haber probado todas las obras en distintos lugares del edificio buscando una acústica que se adecue lo mejor posible a los instrumentos y cada obra. Como consecuencia se puede considerar que la sala de grabación de Horos ha sido un edificio entero puesto que hay obras grabadas en el auditorio de Etopía, sus pasillos, residencia, zona colindante al parking, etc.

La búsqueda de distintos espacios para grabar, límites en el instrumento y la capacidad del acordeón mesotónico para combinar dos sistemas de afinación al mismo tiempo han inspirado el título del disco, como si de mundos diferentes se tratase y cruzasen en un mismo acordeón las fronteras que los unen.

Considerado por la crítica internacional como “un prodigio del acordeón”, **Ander Tellería** es uno de los acordeonistas más activos de nuestro país.

Por un lado, su interés por la música antigua y su trabajo de investigación en este campo le han llevado a abrir nuevos caminos sonoros al acordeón con el acordeón mesotónico. Por otro lado, su afán por la innovación y la búsqueda de nuevas formas de expresión ha llevado a Ander Tellería a trabajar con compositores contemporáneos como José María Sanchez-Verdú, Yu Kuwabara, Markus Stockhausen, Ramón Lazkano, J.J. Eslava, J. X Schachtner, Wen Liu, Antonio Lauzurika, Agustín Charles ...

Además de demostrar su talento como acordeonista en los conciertos que ha ofrecido en países como Argentina, Alemania, Francia, Grecia, Italia, Japón, Croacia u Holanda o en festivales tan prestigiosos como el Brucknerfest Linz en Austria, Ander Tellería desarrolla también una sólida carrera como solista, habiendo ofrecido conciertos con orquestas como la Norddeutsches Philharmonisches Orchester, Ensemble Ciklus, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (ORTVE), Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) u Orquesta Nacional (ONE) bajo la batuta de Rafael Payaré, Nacho de Paz o Gil Raveh.

Formado en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) de la mano de Iñaki Alberdi, y en la Hochschule für Musik Würzburg (Alemania), donde realizó el Máster en Interpretación Musical y Solista con Stefan Hussong, ha completado su formación junto a los profesores más representativos de las diferentes escuelas acordeonísticas. Comprometido con el acercamiento de la música a las nuevas generaciones, Ander Tellería compagina en la actualidad su carrera como intérprete con la pedagógica como profesor de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Vídeo: Folías y Canarios, G. Sanz: <https://www.youtube.com/watch?v=0IEIqFW-bPo>